····KAWADE····
KPC カワデ パーソナル・コミックス
PERSONAL COMICS

パラノイア・スター

丸尾末広



パラノイア
サンドノイズの　彼方より
呼ぶ声苦し　さらば人類

末廣

































パラノイア・スター







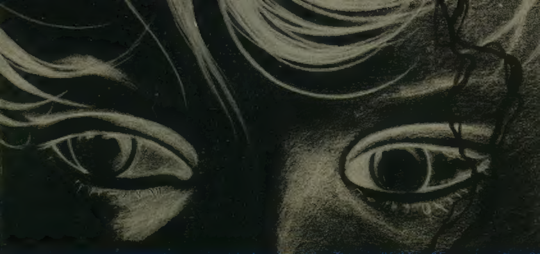




丸尾末広




河出書房新社





河出書房新社

定価880円
(本体854円)

ISBN4-309-72504-X C0379 P880E



丸尾末広プロフィール

1956年1月28日長崎県島原市生まれ。水瓶座、血液型不明。中学卒業後15歳で上京、数々の職業を転々としたのち、80年「リボンの騎士」で漫画家としてデビュー。現在は、漫画、イラストを描くかたわら、劇団「東京グランギニョル」の役者としても活躍中。趣味は夜の墓地を散歩すること。著者に『薔薇色ノ怪物』『夢のQ—SAKU』『DDT』『少女椿』『キンランドンス』がある。

カワデ・パーソナル・コミックス 4

パラノイア・スター

1986年1月31日　初版発行
1990年2月20日　4版発行
著　者　丸尾末広
発行者　清水　勝
発行所　河出書房新社
〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷2—32—2

目次

SOJIN　9

電気蟻〈吾が分裂の華咲く時〉　21

贋作・電気蟻　57

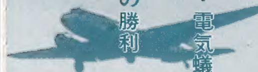
意志の勝利　77

保健室の吸血鬼　107

日本人の惑星　117

玄牝　145

●解説
オナニー少年を追放しよう
——高橋睦郎　153



装丁　久住昌之

構成　斎藤利史

編集協力　オフィスマツオ



····KAWADE····
カワデ パーソナル・コミックス
PERSONAL COMICS

パラノイア・スター

丸尾末広

河出書房新社



パラノイア・スター

丸尾末広




KAWADE
SHOBOH SHINSHA

パラノイア・スター



丸尾末広

KAWADE
Personal Comics


ねえ、君
HEY, YOU!

THERE IS SOMETHING HARD AND ROUND ROLLING AROUND IN MY HEAD.

僕の頭の中で
固くて丸いものが
コロ、コロコロコロとコロ
転がっている

WOAH!! YOU ARE PRETENDING TO BE DEAD AGAIN.

風は吹いてないし
TVは終ってしまったし
鼻血が出たら、もう
ダメだろう

THE WIND ISN'T BLOWING ANYMORE AND TV IS OVER AND IF I EVEN BLEED FROM MY NOSE, I GUESS IT MUST BE OVER.

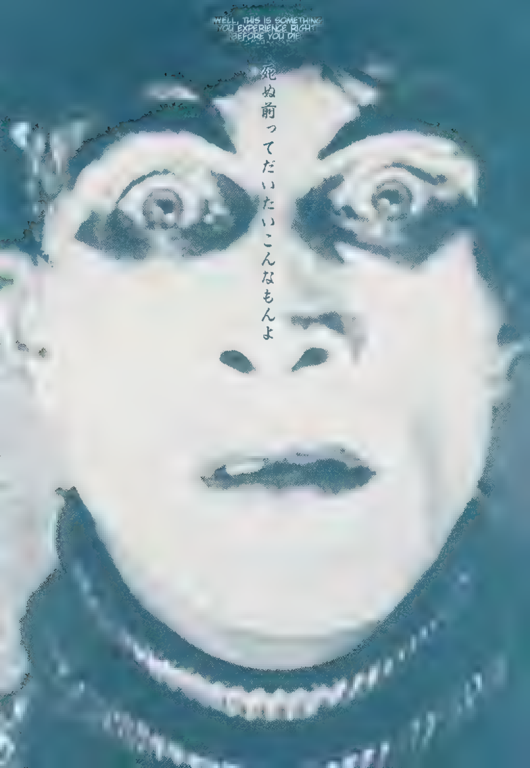

君は天井にはりついたまま
緑色のケムリを吐いている
YOU ARE STILL UP ON THE CEILING, VOMITING OUT THE GREEN SMOKE.
髪の毛もべっとりとぬれてしまった
みたいだ
IT SEEMS LIKE YOUR HAIR IS WET TOO


さっきからお母さんがカギ穴から
のぞいているような気がする
I FEEL AS IF MY MOM IS LOOKING THROUGH THE KEY-HOLE.
僕はタンスの裏にはさまれて
身動きできない
I'M IN BETWEEN THE DRAWERS AND I CAN'T MOVE.

ねえ、君
きっと僕達は死ぬんだね

HEY YOU,
I GUESS
WE ARE
GOING
TO DIE




WELL, THIS IS SOMETHING YOU EXPERIENCE RIGHT BEFORE YOU DIE
死ぬ前ってだいたいこんなもんよ

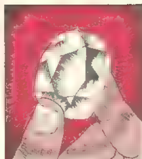
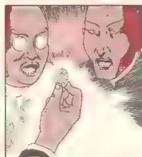
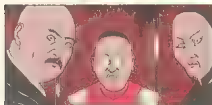

SOJIN

IT SUDDENLY APPEARED IN SHANGHAI IN THE 1930IES AT THAT TIME, SHANGHAI WAS CALLED "DEMON CITY" AND THE BIO-LOGICALLY EVOLVED MAO GROUP WAGED A WAR AGAINST THE TECHNO-LOGICALLY MODIFIED CAPITALIST ROBOTS.

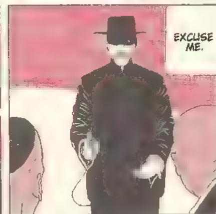






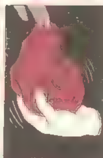

GREAT !!
WE CAN BUY THE WHOLE BROADWAY MANSION WITH THIS.





MAY I HAVE THAT NOW ?


EXCUSE ME.


PUT IT INTO MY HAND.

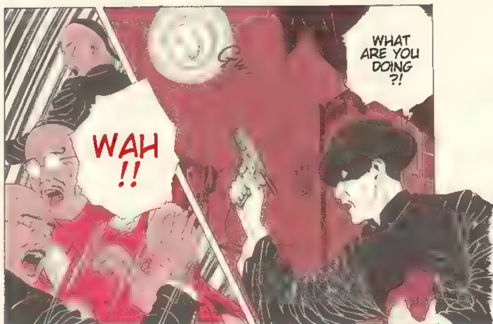


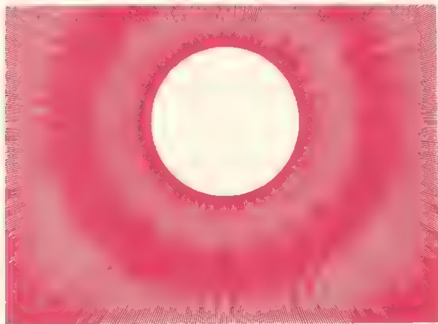









WAH !!
WHAT ARE YOU DOING ?!













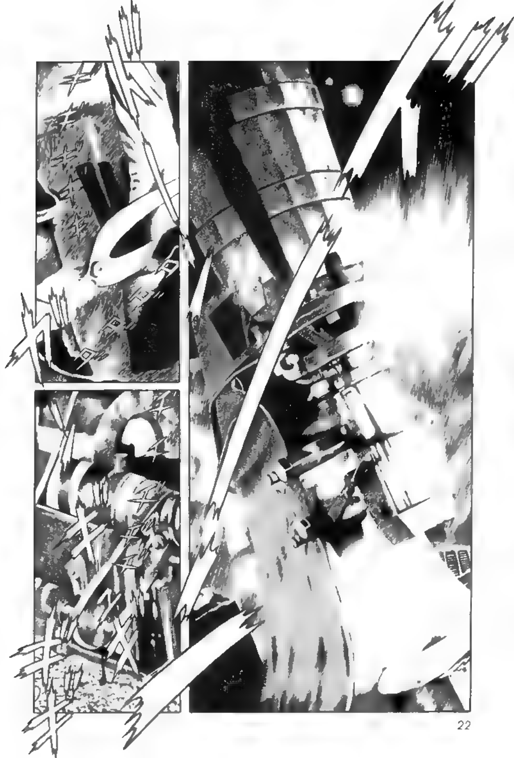
END

電気蟻

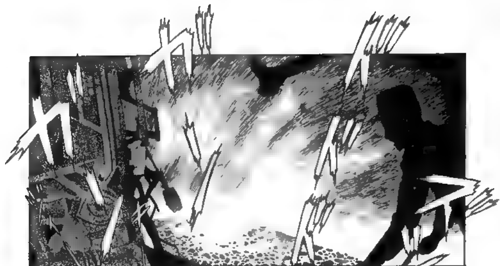
ELECTRIC ANT

が分裂の華咲

WHEN MY SEPERATE FLOWERS BLOOM

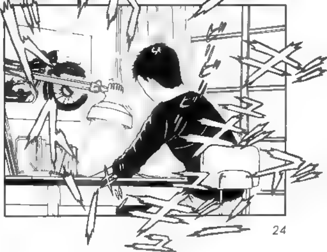




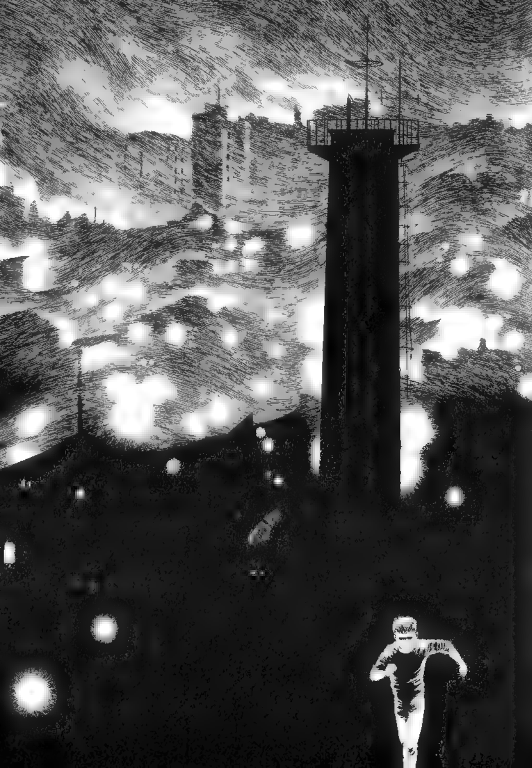


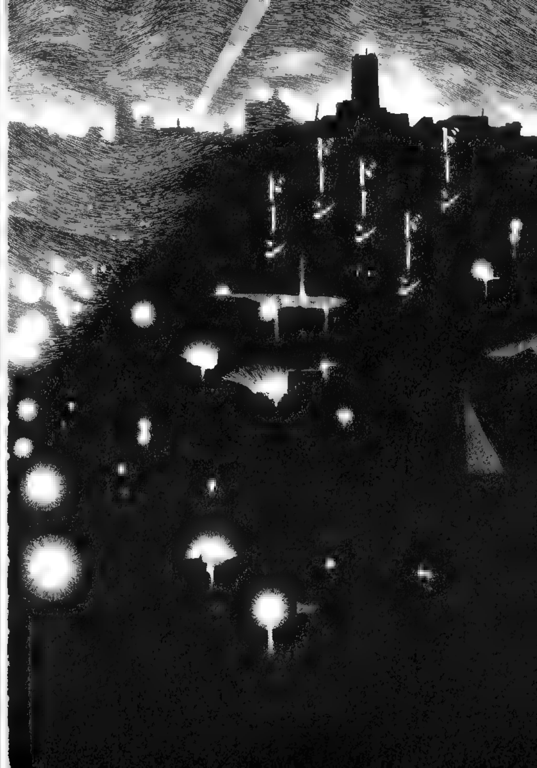


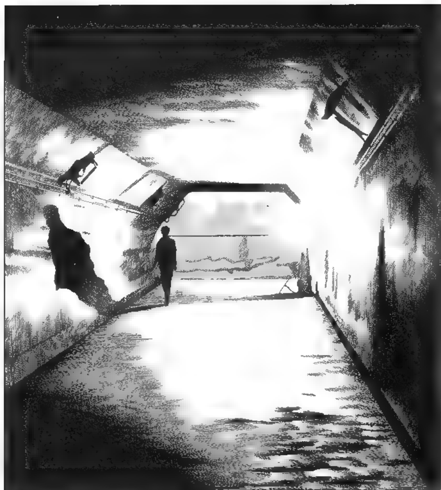









ドーン
ドーン
ドーン
ドーン
ドーン







夜間労働者募集

NIGHT WORKERS WANTED

AGE: 18-50

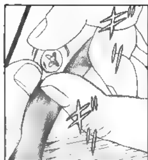
WAGE: 600-700 YEN/HOUR

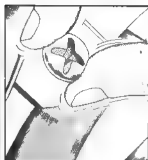
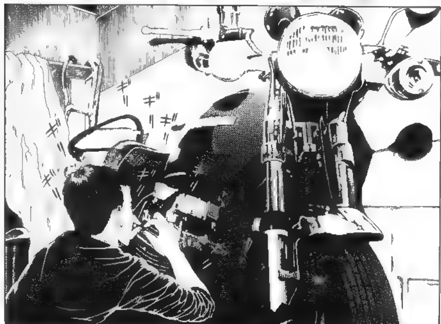
SHIFT: 8PM - 4AM








ギ
ギ

ギリ


ギリ
ギリ
ギ
ギ
ギ

ギ
ギ
ギ
ギ
ギ

ギ
ギ
ギ

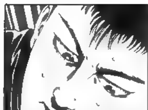

WHO'S THERE? WHAT'RE YOU DOING?

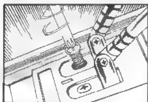

AAAAH!
AAAAH!
AAAAH!
THE SCREW DOESN'T MOVE... IT WON'T MOVE!


SO-SORRY ...

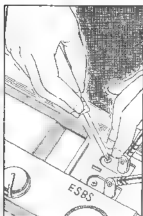

48

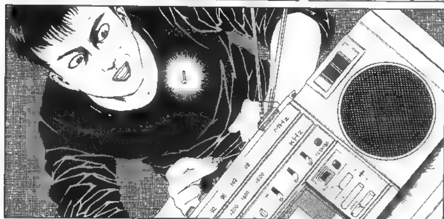

THE SCREW ...
THE SCREW WON'T TURN.







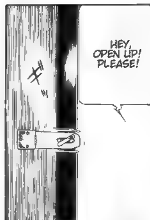

ESBS


MHz
KHz




DINNER !!
DON'T COME IN!


YOU HAVE TO EAT! YOU'RE NOT EATING! YOU HAVEN'T EATEN IN DAYS!
I'M COMING IN!


HEY, OPEN UP! PLEASE!


I HAVE A HARD TIME UNDER-STANDING YOU.
YOU HAVEN'T HAD A JOB IN AGES !!


I'M ASHAMED TO LOOK OUR NEIGH-BOURS IN THE EYES!
SHUT UP!

SHUT UP! SHUT UP! SHUT UP! SHUT UP!


DON'T LOOK IN MY DRAWERS !!

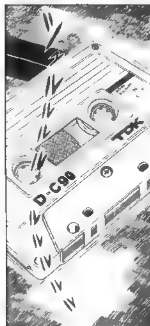
DON'T COME INTO MY ROOM WHILE I'M NOT THERE !!

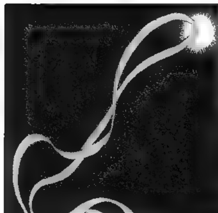
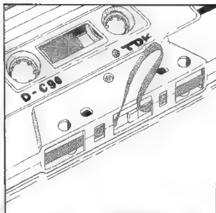
I DON'T WANT TO HEAR YOUR WHINING, YOU OLD HAG !!

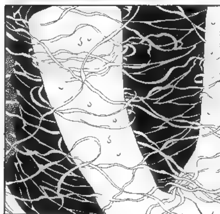
STOP LURKING AROUND AT NIGHT !!

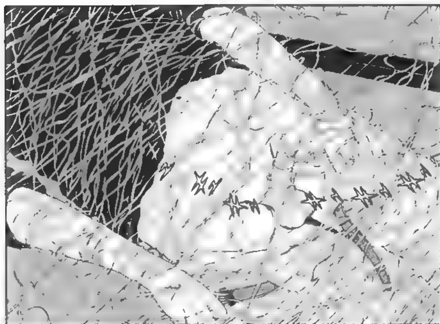


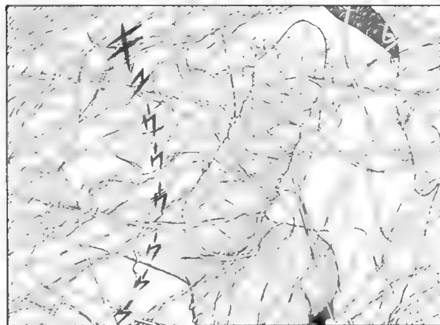



TDK
D-C90



TDK
D-C90



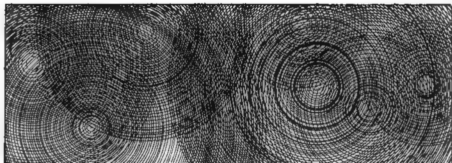





YOU ARE THE ONE WHO DIES ALL THE TIME !!



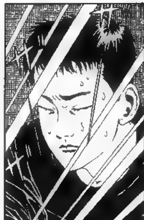




4
I'M WATCHING TV.

IT'S TV !!

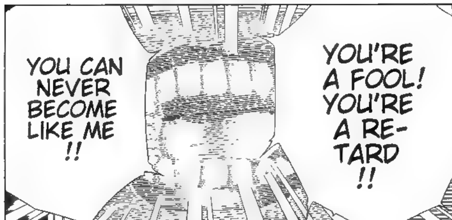
THIS EVENING WE STUDY THE TESTAMENT OF ORPHEUS.
WE ARE RUNNING LATE AND WILL HAVE TO STOP






HAHA HAHA HAHA !!!
HYA HAHA HAHA !!


YOU'RE A FOOL! YOU'RE A RE-TARD!!
YOU CAN NEVER BECOME LIKE ME!!


YOU CAN'T DO ANYTHING! YOU'RE NOT PRE-PARED!
ALL YOU WANT IS SEX!!

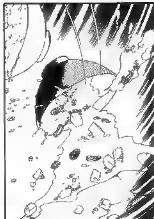
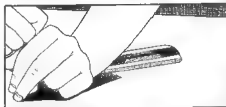

YOU HATE HUMANS! YOU LOVE MACHINES!
YOU WANT TO BE-COME A MACHINE?!

HYA!
HYA!
HYA!
HYA!

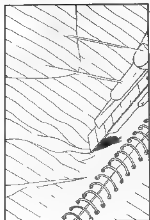
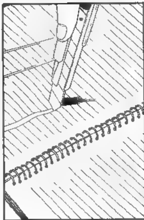
THE WHITE NOISE IN YOUR HEAD GOES "ZAA!" "ZAA!" "ZAA!"

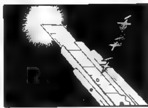

NICE TO MEET YOU, NEW-COMER !!




FUCKING DIS-GUSTING !!
GROSS !!



I WOULD RATHER DRINK SEWEGE WATER AND PETROLEUM !!

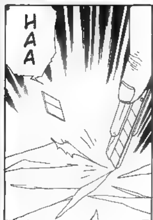


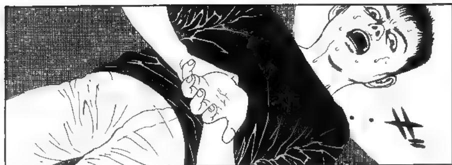

HA
HA
HA
HA
HA
HA
HA

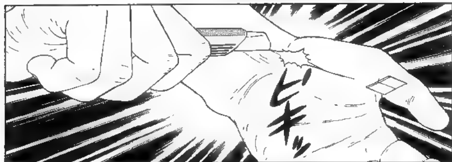



HA
HA
HA
HA
HA




HAA





ピキッ

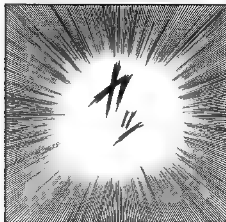



ギギギギギ



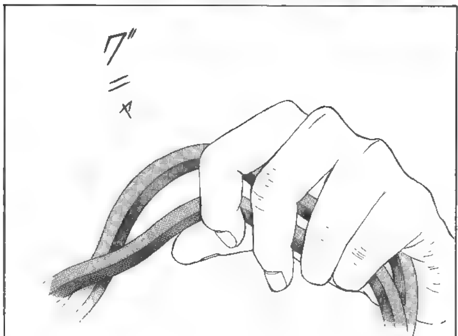

ガッ
ガッ
ギ
ガッ
ガッ
ギ
ギ
ガッ
ガッ
ガッ
ギ

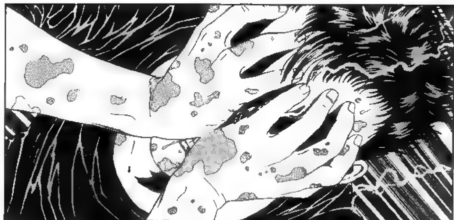

ガッ
ガッ
ガッ
ガッ
ガッ
ガッ
ガッ


ガッ




ぎゃーっ!!


グニャ









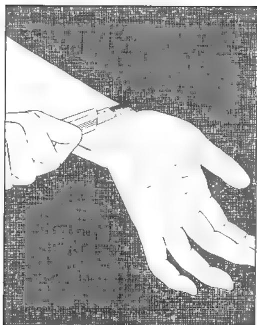





HIS HEART BEAT WITH A METALLIC SOUND.
ONE COULD SEE HOW THE SILVER PETALS OF THE ENORMOUS
STAINLESS FLOWER SLOWLY OPENED.



I GUESS I DIED.




FAKE
ELECTRIC
ANT



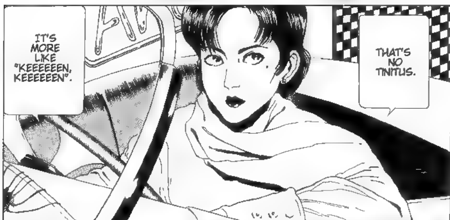


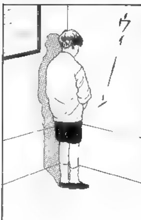


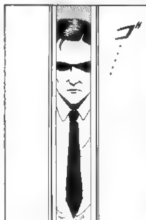
NOTE: MIRON ZOWNIR (BORN IN 1953 IN KARLSRUHE, GERMANY) IS A FAMOUS PHOTOGRAPHER OF THE MACABRE AND BIZARRE. HE LIVED IN NEW YORK FROM 1980 TO 1995 BEFORE RETURNING TO GERMANY. IN ADDITION TO HIS PHOTOGRAPHY, HE ALSO DIRECTED SEVERAL SHORT FILMS AND PUBLISHED A NOVEL


WHEN I TOLD THIS TO MARIA ...


I HEAR A SOUND LIKE BEATING INSECT'S WINGS IN MY EAR.


IT'S MORE LIKE "KEEEEEEN, KEEEEEEN".
THAT'S NO TINITUS.

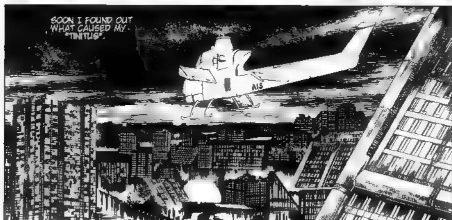

ヴィ


ゴ"

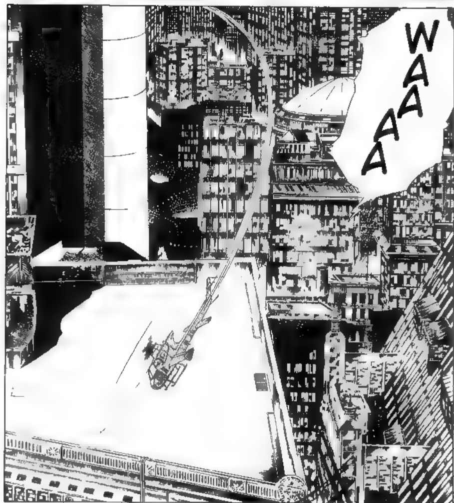

THEN WHAT IS THIS ...

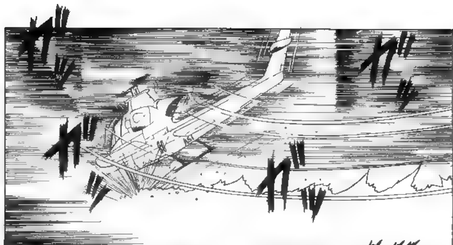

ヴィイ

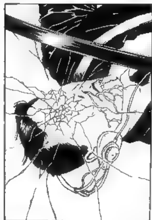

IS HE AN AUTISTIC CHILD? HE IS ALWAYS LOOKING AT THE WALL IN THE ELEVATOR.


SOON I FOUND OUT WHAT CAUSED MY "TINITUS".


UH


WAAAA








I WASN'T HUMAN.

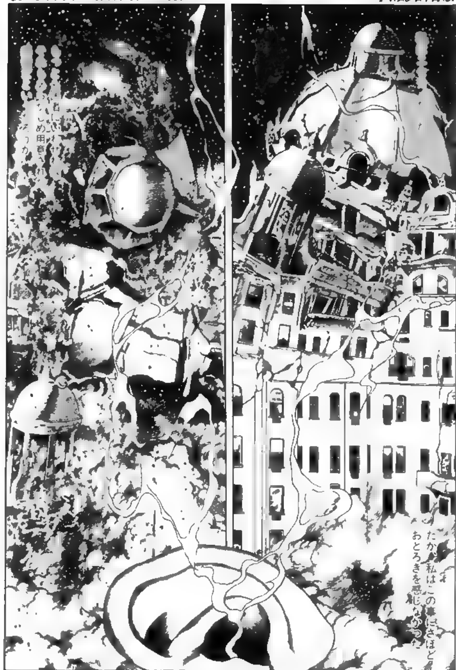
MR. DAVID CORTLAND, YOU, THE PRESIDENT OF THE ELECTRIC SERVICE INDUSTRY, ARE NOT HUMAN. WE CONFIRMED ELECTRONICAL PARTS IN YOUR BODY. WIRES, TRANSISTORS, A MOTOR, MUTI-FIELD BULBS... EVEN YOUR BLOOD VESSELS AND BONES ARE ARTIFICIAL.

NOT EVEN YOUR WILL IS YOUR OWN.

IT WAS ALL IM-PLANTED BY YOUR CREATOR.

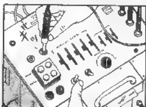
BUT I WASN'T REALLY SURPRISED.

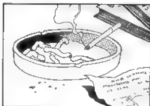
I WAS A FAKE.

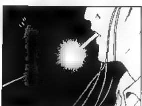


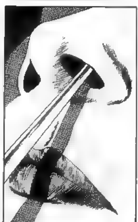
I GUESS IF A DOCTOR TELLS YOU SOMETHING LIKE THAT, IT'S LIKE YOU ARE HANDED A PREPARED EMOTION.


YOU CAN JUST ACT THE SAME WAY YOU ACTED UNTIL NOW. OK? PLEASE...
HMPH! DUMB-ASS ...



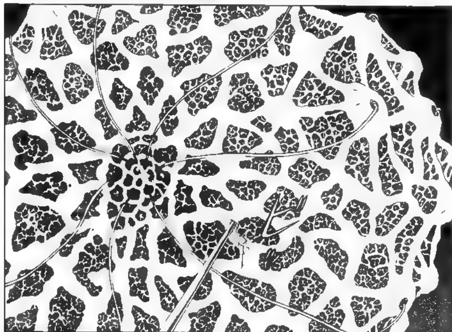




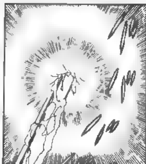


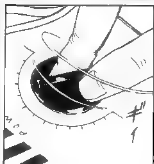

AH... AHHH HHHH ...






UWA... WAAA ...






WA
!!

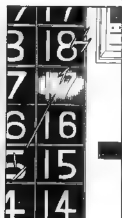

AHHHHH!!


RIGHT. MARIA...!!
そ、そうだ マリア…!!

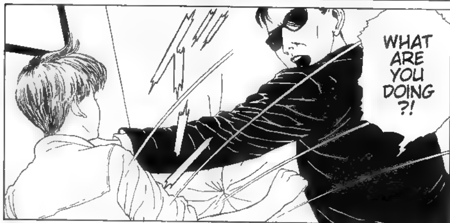

I JUST TOUCHED MY HEAD AND I'M SURE THERE IS SOMETHING WRONG WITH MY VISION.
今、頭の中をいじった たしかに視界が狂った
I HOPE I'M NOT ONE OF THEM !!
その中に 君か含まれて いない事を!!


ヂ

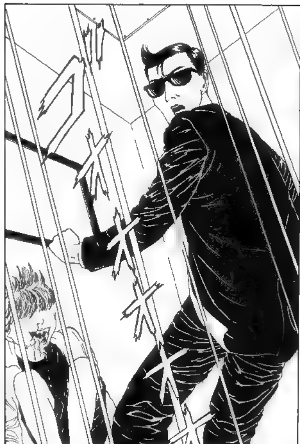



18
17
16
15
14

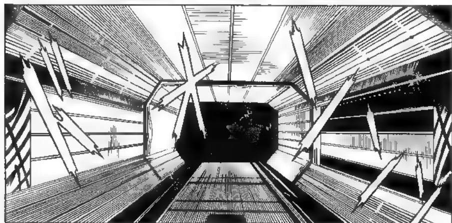

HA
!!


WHAT ARE YOU DOING ?!


STOP
!!




ガク






UGH...



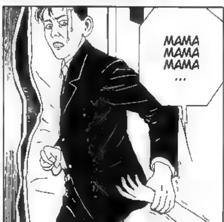

THIS GUY WAS THE SAME KIND.


KUU
...
ギギッ


HA
?!

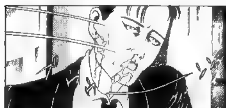



MAMA MAMA MAMA ...
MAMA MAMA
MAMA MAMA
MAMA MAMA ...


MAMA MAMA MAMA ...


YOUR MAMA IS A FACTORY !!

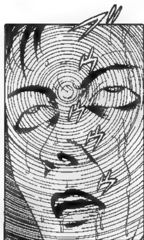

HA
HA
HA
HA
HA




HA
HA


HEY!! CHECK OUT THAT WEIRDO !!








GAHHH



MA-MA-MARI-A-BI-
HE'S AN ELECTRIC ANT.
BI
BI
BII
BII
BII



MA-MA-RI-RI RI-RI-RI-RI A-MA-MA-A RI-RI-RI... RI-IIIIII.
BIII





FAKE ELECTRIC ANT - THE END

意志の勝利

TRIUMPH OF THE WILL


ONE DAY,
I WILL
DIE LIKE
A DOG.



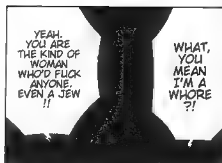

ザッ
ザック
ザック
ザック
ザック

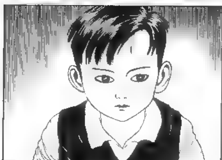

ザック


ザック
ザック


ザック
ザック


ザック
ザック
ザック
ザック
ザック


YEAH. YOU ARE THE KIND OF WOMAN WHO'D FUCK ANYONE. EVEN A JEW !!
WHAT, YOU MEAN I'M A WHORE ?!





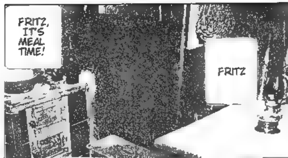

FRITZ IS NOT MY CHILD. HE'S THE SON OF A JEW !!
SHUT UP !!
HMPH. WHAT ABOUT YOU? YOU'VE NEVER EVEN SATISFIED ME!






NO ONE WILL KNOW IF YOU'D JUST SHUT UP.
HE'S MY CHILD !!









MY DARK WISH CAME TRUE.

I'M SURE THIS IS NO COINCIDENCE!!



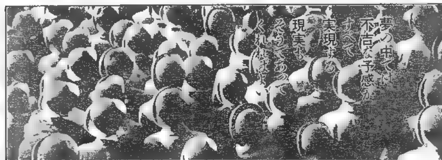












IN MY DREAMS ALL MY DARK WISHES COME TRUE.
I HOPE IT'S LIKE THAT IN REAL LIFE TOO.





HE...

THE ONE THAT MAKES THE HELL
IN KIDS ROOMS COME TRUE...

HE COMES TO THIS WORLD
IN THE GUISE OF A HUMAN.



AND THOSE ARE
THE ONLY
CREATURES
WITH A DESTINY

WE ONLY HAVE
ONE MESSIAH

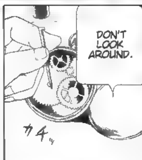


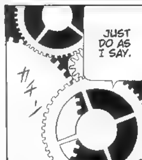
"THE ABOVE ARE
FROM "CABINET
OF DR CALIGARI"
AND "METRO-
POLIS"

WHILE FIXING
A BROKEN CLOCK...

I'M CALIGARI.

壊れた時計も
直しながら







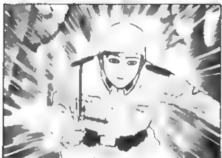
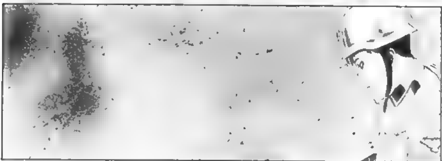
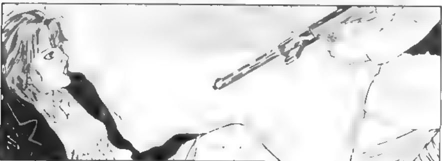


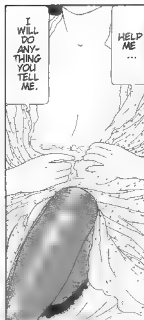





HALT!




I WILL DO ANYTHING YOU TELL ME.
HELP ME ...


WHAT DIFFERENCE DOES IT MAKE ...
IF YOU PUT ME IN JAIL .


PLEASE
HELP ME ...



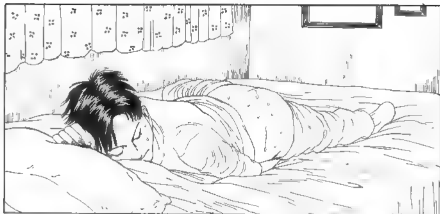

THIS ISN'T A JOY DIVISION !!




あうっ!!
OWW!!





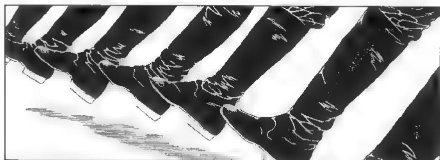











ザップ
ザップ
ザップ




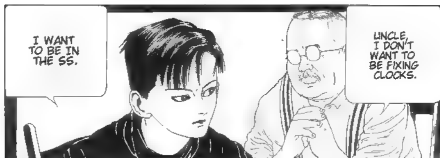


FRITZ, PLEASE DO THIS JOB SERIOUSLY.

IT'S NOT THAT YOU HAVE A WEAK WILL ...

YOU HAVE NO WILL AT ALL.

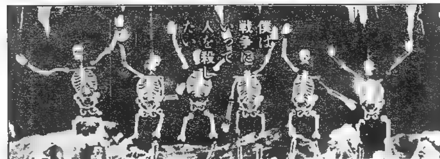
I GUESS YOU ARE A JE- ...



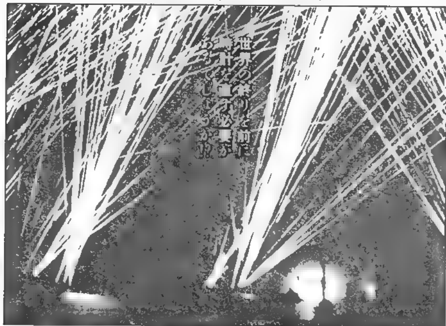








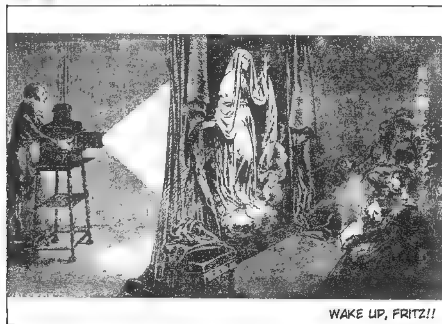
I WANT TO BE IN THE WAR AND KILL PEOPLE!


WHAT'S THE USE OF FIXING CLOCKS
WHEN THE END OF THE WORLD IS NEAR?
世界の終りを前に
時計を直す必要が
あるでしょうか!?


YOU ARE TOO FULL OF YOUR-SELF!
THAT'S WHY YOU DON'T WANT TO BE A NORMAL PERSON!

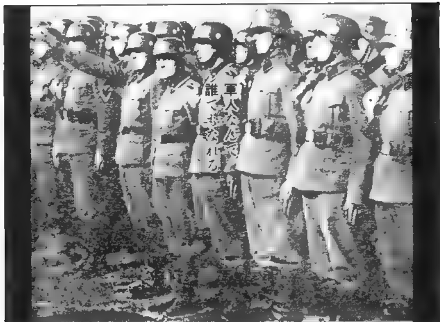

A GUY LIKE YOU CAN'T BECOME A SOLDIER !!


BYE, UNCLE.


HEY, WAIT !!

WAKE UP, FRITZ!!


MORE AND MORE OF THEM SHOULD BE KILLED!!
っと
と死ななければならな

ANYONE CAN BECOME A SOLDIER.











IF ONE WEARS A UNIFORM, ANYONE CAN BE A SOLDIER.








はぁ
はぁ
はぁ
はぁ
はぁ


DAMN, YOU ARE PATHETIC !!
THAT'S THE ONLY WAY I CAN FORGET ABOUT MY FEARS.


I CAN'T EVEN JACK OFF ...
BECAUSE I REMEMBER THOSE CURSED JEW-FACES.


WANT A SMOKE TOO?
I DON'T SMOKE, SIR.


SUCK IT!
IF YOU HAVE THIS, YOU WILL BE IN HEAVEN!

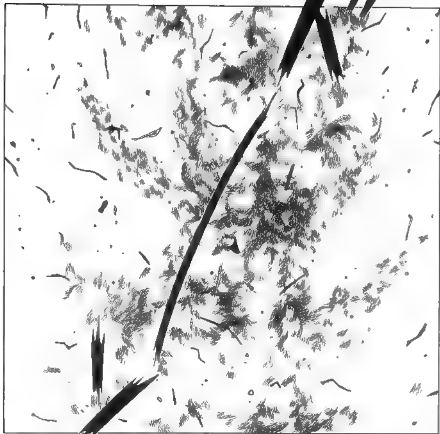

THIS IS NO NORMAL CIGAR!


I LIKE YOUR DEAD FACE ...
YOU ARE STILL A KID BUT YOU ARE GOOD!
I HEARD YOUR FACE STAYS EXPRESSION-LESS EVEN IF YOU KILL JEWS.


HEHEHE! I GUESS OUR SQUAD WAS ABANDONED.
THOSE ALLIED PIGS ARE COMING !!


LET ME HAVE MY OWN FUN ...


WE CAN'T WIN THIS FIGHT !!






ピッサ


オーホホ
ホホホ
オホホ
ホホホ


ホホホホホ
ホーホホホホ
ホホホホホ


ホッ
ホホホホホ
ホホホホホホ

OHOHOHO!
オーホホホ
ホホホホ
HOHO!!
ホッホッホッホッホッ!!
OH, IT MOVED!!

END



保健室の吸血鬼

「保健室へ行きなさい」先生はそう云うのだ。授業がつまらない、と云うより授業がわからなくなってくると「先生、気分が悪いんです」と云うのがキマリだ。

先生の方でも仮病と知りつつ馬鹿を相手にしたくないので「保健室へ行きなさい」と云うよりない。学校の保健室は薄暗くクレゾールのかほりなのだ。赤や青の血管と静脈をむき出しの人体模型はあたり前の目とあたり前の鼻とあたり前の口をして、あたり前のヘアースタイルでハンサムながらピグミーである。

トラホームの赤目が壁でじっとベッドの僕を見てる。トラホームと目を合わせぬよう反対に寝がえりをうてば人体模型のむき出しの目がこちらを見る。上を見れば天井の木目と目線が合う。結局、うつぶせに寝るよりない。

完璧な衛生は僕を脅迫する。僕は不潔だ。保健室は居心地の良い処ではないが、元々学校に僕の居場所はない。

人間のタイプを、学校の部屋別に分ける事は可能だ。理科室型、音楽室型、図書室型、体育館型、美術室型、教室型。さらに運動場型、職員室型、廊下型、便所型、そして保健室型。僕は何処にも居られない。僕は蟻と遊んでいる方がましだ。

子供の頃、僕はよく精薄児と間違えられた　学校に行かず　日中蟻を見ていた。蝿をとらえてきて蟻の巣のそばに置いておけば、蟻が寄ってたかって蝿を巣の中へ運んでいく、それを見て飽きない。服のそでは鼻汗でテラテラと光って虹がかかる。

犬が話せると本気で思い込んでいた。家で飼っている赤犬を相手に、「これは喰べていい」「これはダメ」とまことしやかに話しかける。めずらしく学校へ行くと、さも大仕事をしてきたかの如く興奮して、さっそく「今日は学校で五円ひろった」と犬に報告する。こんな子供を見てれば誰だって将来を心配するだろう。親は本気で悩んでいた

特別クラスの子供の中には指先の器用な子が少なくないが、例にもれず僕は絵が下手だった。針仕

事なども母親に負けない。
朝礼で自分のクラスの列に並ぼうとすると「あんたは向こうだよ」と、先生は僕を特別クラスの列に並ばせようとする。
ここで僕の名誉の為にわざとらしくムわせてもらうが、僕は成績は決しく悪くなかったのでR。
我が少年時代は白痴であった。
そして今も終らない、学校の夢をよく見る。今でも僕は中学へ通い続けているのだ。夢の中で僕はあせっている。いつまでたっても学校が終らない。いつまで待っても卒業できない。いらだちながら、明日こそ学校をやめてやろうと思う。こんな夢を一月に一度か二度は必ず見てしまうのだからフトンも湿る。これは学校をズル休みし過ぎた呪いか。
もう一つ義務教育を中途退学する事への願望が満たされぬままに終ったからか。
夢の中の学校はほの暗い。僕一人が浮き上がっている。不思議な事に保健室は一度も出てこない。人体模型も壁のトラホームも夢の中では僕を見のがしてくれている。
そのかわり何処かに僕を監視する目があって、それを意識しつつ僕の言動は何やら芝居じみている。皆ギクシャクしている。
じっと見られている。あの目は保健室の天井の木目であろうか。僕は次第に赤面してくる。少年時代の空は対人赤面症の空である。恥ずかしい空。
『どもり・対人赤面症は治る』週刊少年マガジンのザラ紙広告のすみっこで恥じらいつつ語りかける目もあった。
そうだ。少年時代は赤面しつつ、どもっている。学校もどもっている。だから僕はいつまでたっても学校を終る事が出来ないのだ……。
この句をつげずにいるところへ、「どもれ!! どもれ!!」とたたみかけてくる大声。
本当に始末におえないね、おまへは。毛のはえた心臓と立て板に水のクチビルを持つのは保健室の

人体模型とわが家の犬だけである。

どもり続ける記憶に身売りするマゾヒズムもある。段々日が充血してくる。保健室のトラホームを我がものにしてやろうと思って、朝になってもフトンから出てこないようにする日が続いた。

「丸尾様、私は富山県の女子高生です。私はひどい赤面症に悩んでいます。女の子だから少しぐらいならむしろ可愛いのでしょうが、私の場合極端なのです。道で知っている人に出逢っただけで顔が赤くなってしまうのです。いつだったか電車の中で前の席が空いたので座ろうかと思っていると、子供が走ってきて座ってしまいました。私はたちまち顔が赤くなってきました。気にするまいと思えば思う程、顔は火のついた様に赤くなってくるのが自分でわかりました。たまらなくなって次の駅で途中下車して家まで一時間も歩いて帰りました。高校の受験の時も前の席の人が消しゴムを落とし、私の足元にころがってきた為に顔が赤くなってしまい、テストに集中出来ず不合格になってしまいました。そして、その事を思い出してまた赤くなってしまうんです・・。」

こんな手紙をもらったりするのは、記憶だけでなく現在もどもっているからか。

漫画家には生活の実体などない。おっと、僕には初めっから生活の実体などなかった。

僕の現在は、どもる少年時代の延長線上にあって甲虫の羽音に似た衰えだ。いや、おびえか。

少年は虫を飼う事から世界の所有を始める。少年が虫に夢をたくす様に、少年の細い腸の中で夢を見ている蛔虫もいる。

「虫下し」は少年が初めて味わうドラッグである。学校で渡される「虫下し」には思わず顔がほてってしまう。

隠れるように家のトイレにかけ込み、しゃがみこむ。意識は肛門に集中する。今か今かと思いつつ、ゆっくりと腹の中から下りてくる蛔虫は、意地悪でか親切でか途中で下りるのをやめてしまう。お尻からブラ下がった便つき蛔虫を指につまんで引っこぬく時、夢と現実の落差をつなぎ合わせなければならない。



ベラ・ルゴシのドラキュラ

「虫下し」が教えてくれる人工的幻覚作用はもう一つの世界をちらりと見せては消え去っていく。冷汗ものだ。「虫下し」のもう一つの作用、それは無口。「虫下し」を味わった日から僕達は、寡黙さも世界を所有する手段となる事を知るのだ。

少女はどうか。少女は、決して腹の中に虫など飼ってはいない。少女には虫は美しく見えないだろう。学校で見せられるホルマリン漬けの蛔虫を身を乗り出して見つめるのは少年だけである。少女は後々、自らの体内に宿るはずの虫しか信用しない。

少女が宿す虫は日毎に成長する。自分以外の存在など認められなかったのが、もう一つ信用できる存在を知るのみである。少女は自分の体内にしくまれた時計の針が狂った時、世界の異変に気付く。

僕は「先生、気分が悪いんです」そう云って世界の割れ目をこじ開ける。力の弱い者がドアを開けるのだ。

腕力自慢の健康ウスノロは犬語が話せない。

身体検査の日、必ず雨だ。雨の日僕は学校へ行かない。空気が湿ってくればフトンの中では花火が上がる。毎日が祭りならいい。身体検査はしみったれた健康のお祭りなのだ。そんなものに付き合えない。

僕の脳は薄く青ざめ、体重計の上で死刑宣告され、「なんだ、もうちょっと太らな駄目だ」先生が云う。僕の家に初めて家庭訪問に来て、今度は先生が青ざめ胸はへこむ。

「この家はさぞや貧しい食生活をしているに違いない。あの子が太るはずがない」

先生やっとわかっていただけましたか。もう一つ、「食生活と性生活は正比例する」。あなたはそう思ったのではありませんか。僕の父と母は、タクアンと菜っ葉のみそ汁、おかずが無い。前戯なし、陽の当らない寝室では正常位にもカビがはえるというものだ。ナワもロウソクも知らぬだろう。

不倫の快楽が生む子は美しく、貧しい食生活と性生活から生まれた僕は、運動場を走り回る事がない。せめて犬語を覚えて、タクアンと菜っ葉のみそ汁に復讐してあげよう。

身長、体重、座高、視力……保健室の中の拷問具は僕達の快楽と不安を照らし出す。どうせ一年に一度の事だ、がまんしよう。

そう思って体重計から目をそらした時、もっと恥ずかしい来訪者に気付く。

花も嵐もふみ超えて、吸血鬼は白衣でやってくる。勇気リンリンツベルクリン。

白衣の吸血鬼は小心者だ。子供の血すら一人では吸えないらしく、女のアシスタントを連れている。

それにひどく潔癖だ。血を吸う前に脱脂綿で消毒するなんて犠牲者に失礼ではないか。もっともこの吸血鬼は相手を選ばない。犠牲者は行儀よく一列に並んで順番を待っている。鳥肌になって。

「丸尾!!」ああ、僕の番が来た。こんな時犬語なんて何の役にもたたないね。ひんやりと脱脂綿の舌が腕をすべる。ああ、もうダメだ。痛みをそらす為、僕は必死で犬語をつぶやく。AHH、WHAA、WOO、GOWWWW……僕の犬、いつも尻尾をふってるだけの、一度も怒った事のない犬。

おまへはシソーノーローに悩んでいるね。

おまへも菜っ葉のみそ汁かよ。

吸血鬼の牙は赤い丘疹を残した。なめやがって、これ位蚊だってやってのける。

夏の夜になれば、僕の家は吸血鬼でいっぱいだ。フマキラーでシューコロ、イチコロ。

吸血鬼退治がこんなに簡単だとヘルシンク教授の出番もない。いやいや、こいつら数で勝負する。

フマキラーも底をつく。

日本脳炎。弱々しい鳴き声をあげるこいつら、こんなやっかいな夢魔を宿らせる。

夢魔はどれも緑色だが、こいつは赤色だ。

真紅のクルクルパーは犬語どころか、牛語、馬語、鳥語、虫語をあやつって、蚊の鳴き声を聞いて明日誰が死ぬかを言い当てる。

僕の家族で唯一人、この赤色の夢魔から逃げられなかった弟は、「あっ鳥が逃げる、鳥が逃げる!!」そう云って死んだ。

僕には弟の言葉が理解できなかったが、弟はきっと何か悲しい予言をしたのに違いない。
母は、もう少し生きてればお赤が喰べれたのに、と泣いた。以来、おいしいものを喰べるたび、あの子にも喰べさしてあげたかった、と怨みは深い。母の怨みは家の裏の池を埋めさせた。この池は大量のボウフラを育て、家の中を蚊でいっぱいにするのだ。
ところが、今度は母がわけのわからない夢魔にとりつかれた。僕の遠足の日、弁当を作ってやれぬ母はうす暗い寝室の中からフスマを開けて首だけ出し「ごめんよ、ごめんよ」と云った。おどろに乱れた髪。ほとんど亡霊である。悲しいより気色悪い。
いよいよエクソシストの出番である。マックス・フォン・シドーにあらず、こちらは中年の太っちよのおばさんである。
「あなたの家で池を埋めたでしょ。それがいけないんです。何か供養をなさい」おばさんエクソシストにそう諭され、母は埋めた池にお菓子と線香を上げた。だが、母はいっこうに良くならない。おばさんエクソシストがインチキとは思われぬ。一度も僕の家に来たことがないのに池を埋めた事を知ってる。
それとも母になまけグセがついて、仮病を使っているのか。
そこで我想う。エクソシストとは人の夢魔をはらう人にあらず。自らの夢魔を取りはらう為、他人の夢魔を利用している人の事。
弟の残した「鳥が逃げる!!」とは母の事であったのか。とどけ、60Wの家の光。
僕の名はマイナス。後ろ向きに前進する者にはバックミラーが必要だ。33度の日射しに目がくらんだ時、弟はバックミラーから消えた。テクマクマヤコン、魔法の鏡も夏の日射にだれやがって呪文がきかぬ。このくたばりぞこないの抒情の光めが。
そう云えば弟も身体検査を嫌っていた。
河で溺れて以来、右の耳が聞こえにくくなって、話しかけると聞こえる方の左耳をこちらへくるり



国際写真情報」より

と向けるのだった。
クラスで一番背が低いので、身長を測定されるのがいやなのだ。
「あんなの拷問だよ」弟のその言葉が僕に妄想イマジネーションをたくましくさせる。身長測定器を絞首台にたとえたのは、最初弟だったのだ。
この半耳なし芳一はあの時すでに夢魔に犯されていたのだ。当然その聞こえない右耳は、とっくに犬語を理解していただろう。
聞こえない言葉を聞き、見えない星を見る為には、まずせめて一個の耳、一個の目玉をいけにえとして欠落させねばならん。
ためしに一度トラホームになってみよ。月は実は八角形である事がわかる。
秘密は恥ずかしがり屋であるからめったに顔を見せないが、僕達の体にはもっといっぱい秘密がある。
あの世をのぞかせる髪の毛。金もうけをさせる糸切歯。ラジオの声を録音する関節。あの日に帰れる心臓。絶対にバレない嘘をつく肛門。こすると勃起してくる薬指。どもりを治してくれる足の裏。口うるさい母親を黙らせるわきの下。恥ずかしい記憶を消してくれるノドチンコ。世界を終らせるペニス……。
うっかりして忘れていた。
「マーキュロ」だ。こいつは効くぜ。万能だ。こいつは赤面症で赤い色をしている。
ちょっと前に僕は芝居に出演した。劇団名は「東京グランギニョル」。
芝居の題名『マーキュロ』。
この芝居のプロローグ、学生達が立ち上がっていっせいに「気分が悪いんです!!」と叫ぶ。そして先生はゆっくりとチョークを置いてムう。「保健室へ行きなさい」

END

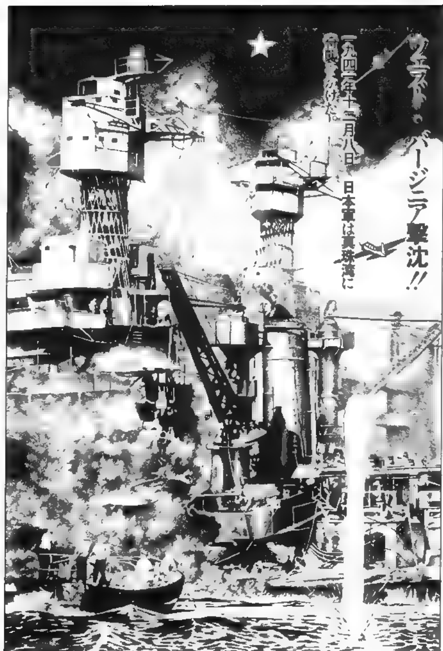


日本人の惑星

PLANET OF THE JAP



ふさわしいBGM


ウエスト・バージニア撃沈!!
一九四一年十二月八日、日本軍は真珠湾に
奇襲をかけた。


戦いは始められた


日本海軍機動部隊の
攻撃は見事なもので
あった
米軍はなす
すべもない
!


撃墜または破壊された米軍機三百四十機
沈没した戦艦四隻 大破一隻
中破二隻
巡洋艦をふくむ駆逐艦
九隻が沈没・破損


Oh!!
My God!

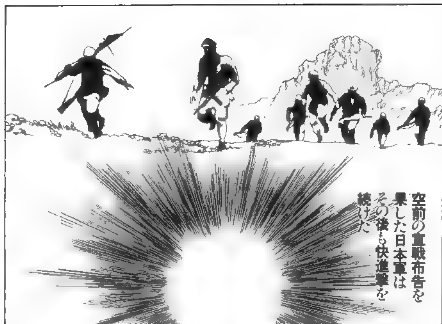

BANG

実際、あのときは、ロシアの冬の不意の襲来がわが国の士気に、この上もなく重くのしかかり、ドイツのだれも彼もが、おそかれ早かれ、アメリカの参戦は確実と見て、意気消沈していたときだった。したがって、〝日本の介入は、その時機を得たものだった

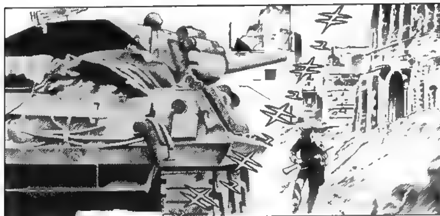
ジャップたちは正しい宣戦布告の仕方をした。あの方法が唯一の適正なんだ

アドルフ・ヒトラー

ウィリアム・シャイラー『第三帝国の興亡』


空前の宣戦布告を
果した日本軍は
その後も快進撃を
続けた


日本軍に敵なし!!

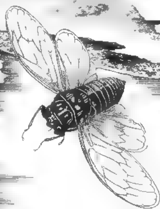



日本兵の美しい死


爆撃をうけるシカゴ市


避難する被災者達

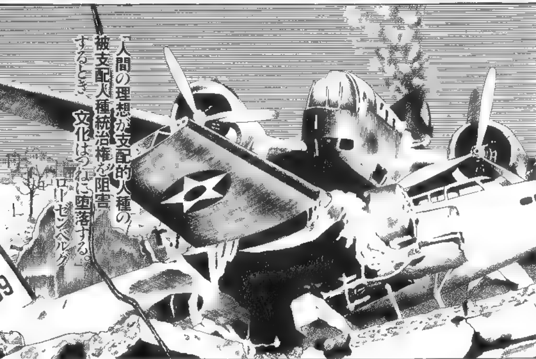

戦意を喪失し
疲れきったアメリカ兵
そして ついに


一九四五年八月六日　日本軍は
ロスアンゼルス市に原爆を投下した。
ついで八月九日サンフランシスコ市にも
原爆を投下した


瓦礫の都市
ロスアンゼルス

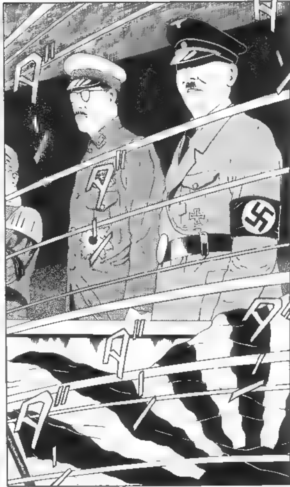



一九四五年
八月十五日
米国は無条件降伏
第二次世界大戦は
日本の勝利に
終った。

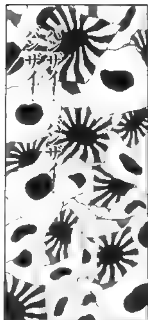

「人間の理想が支配的人種の
被支配人種統治権を阻害
するとき 文化はつねに堕落する。」
ローゼンベルグ

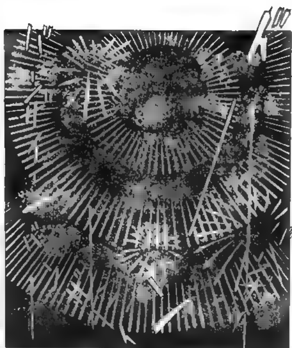

同盟国独逸にて
ベルリンの街を行進する
ヒロヒト・ユーゲントの少年達






ア゛ア゛ア゛ア゛ア゛ア゛


バンザイ
バンザイ
バンザイ

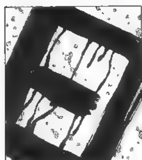



多日待望之米英陥落


東條英樹は


ゆっくりとタラップを降りた。
ここに日本は占領の第一歩を
示したのだ








死よ、バンザイ!!
黒死病に
犯された醜女の
如きアメリカの
自由
大日本帝國


どん




ママすわあ
んんん……











※文部省唱歌「日本」

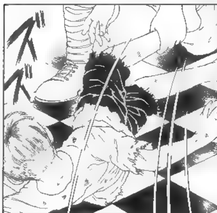

ギャアア
ギャアア
ワアアア


うるせぇ
泣くな!!


ギャアアア

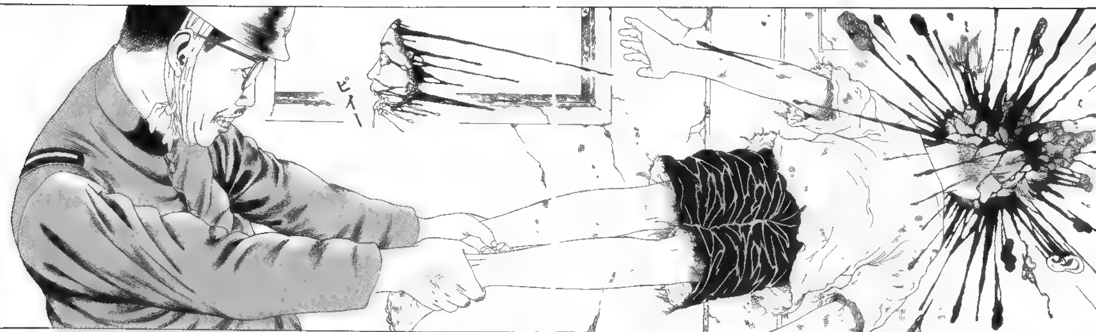

ええ
やかまし
わい!!
ウギャア
アアアア!!


ぬ〜〜っ!!

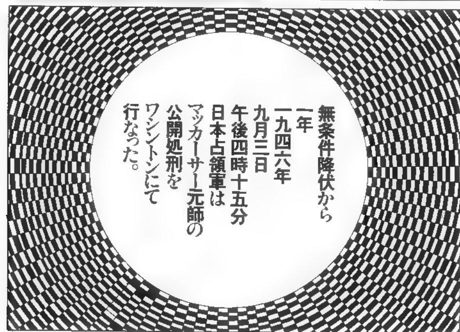

ズズ

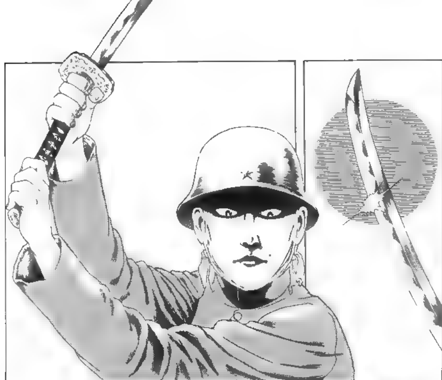

ブゥン
ヒッ!!




ピイー

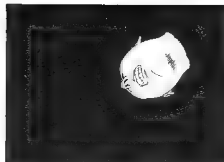


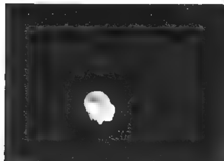

無条件降伏から
一年
一九四六年
九月三日
午後四時十五分
日本占領軍は
マッカーサー元帥の
公開処刑を
ワシントンにて
行なった。




サングラスは かけさせて おいて やろう

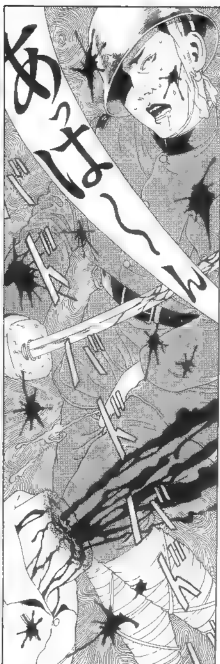

ちぇすとぉ!!

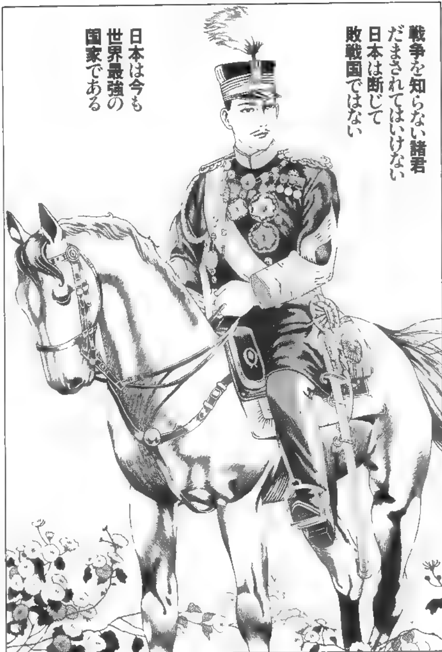









あっは〜〜ん



END



玄牝

- GENPIN -

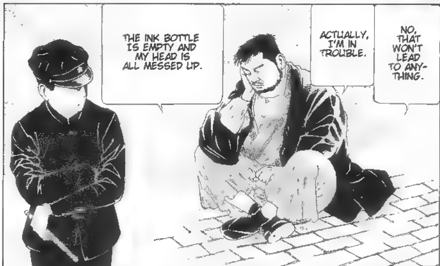




高橋睦郎
丸尾末広


WHAT'S SO GREAT ABOUT WRITING A POEM ?


WHAT'S SO GREAT ABOUT PLAYING A FLUTE ?


NO, THAT WON'T LEAD TO ANY-THING.
ACTUALLY, I'M IN TROUBLE.
THE INK BOTTLE IS EMPTY AND MY HEAD IS ALL MESSED UP.


MI


SO


RA


AHH, MY HEAD HURTS !!
OHH. ALRIGHT THEN, LET ME PLAY MY FLUTE AND CURE YOU.



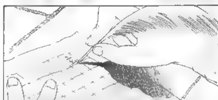


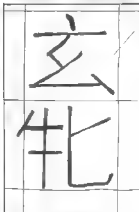


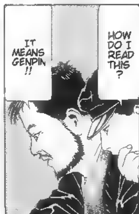
* WRITTEN WITH THE KANJI FOR "PROTECTION" AND "SKY".


HOW DO YOU FEEL ?
I FEEL VERY REFRE-SHED.





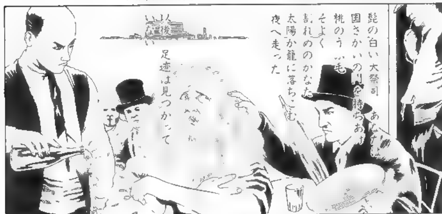

玄牝


HOW DO I READ THIS ?
IT MEANS GENPIN !!


車の軸はつつぬけで
三十の方向に輻を走らせると」
THE PLATES ARE EMPTY. THE HOUSE IS EMPTY AND THE CAR IS USE-LESS AND I MAKE THE HUBS OF ITS WHEELS RUN IN THIRTY DIRECTIONS AT ONCE.

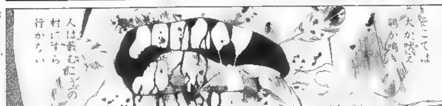
AFTER THAT, WE DIDN'T FIND ANY FOOTPRINTS.

THE WHITE HAIRED MAN IN CHARGE OF THE GREAT FESTIVAL YOU OPEN THE COUNTRY'S DOOR AND WAVE YOUR PEACHY HAIR BETWEEN THE BRACKS, THE SUN DIVES INTO A DRAGON, RUNS INTO THE NIGHT

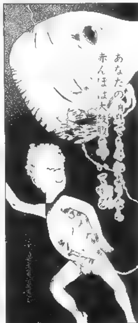


PEOPLE DON'T EVEN LEAVE THE VILLAGE.

OVER THERE, THE DOGS HOWL AND THE BIRDS CRY









I WANT TO SEE IF YOU ARE STILL ALIVE BUT THE FETUS BEATS THE HUGE DRUM'S BELLY AND LAUGHS.

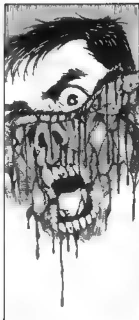




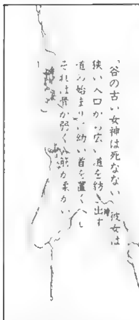
THAT MAN WENT OVER THE BOUNDARIES OF THE WORLD AND WENT OVER THE WALL OF LOGIC

IT'S HARD TO FIND A MAN WITH WHITE PUBES.

IN BETWEEN THE BREASTS,
THERE IS A CRACK
AND ALL THE CRACK LETS
OUT ARE HUGE EMPTY EGGS,
ALL OF A SUDDEN







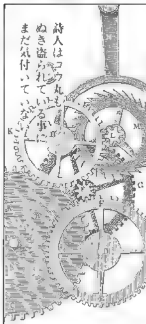
THE GODDESS OF THE OLD HILL DOESN'T DIE
SHE SHOULD PUT THE YOUNG NECK AT THE BEGINING
OF THE WIDE ROAD WITH THE SMALL ENTRANCE
THAT PLACE'S BONE IS WEAK AND ITS MUSCLES ARE SOFT







THE POET DIDN'T EVEN NOTICE THAT WHAT WAS HIS WAS TAKEN AWAY





END

●解説

オナニー少年を追放しよう

高橋睦郎（詩人）

二千五百年前、プラトーンは紙の上に建設した国家から詩人を追放したが、二千五百年後の今日、もし私が国家の建設者になったら、まず第一に漫画家を追放する。

プラトーンの追った詩人は精確には詩人たちと複数形だが、私の放つべき漫画家は単数のままでいい。その漫画家の名は丸尾末広、もしこの人物の称号がこの人物にふさわしいなら、ほかの人物にはふさわしくない。もしこの人物が言葉の真の意味で漫画家なら、漫画家という名で呼びならわされているほかの人々はじつは漫画家ではないのだろう。あるいは、その逆。

しかし、西暦一千九百八十五年のこの日本という国家は、いちおう法治国家というかたちを取っている。いかに私が想像上の蜃気楼国家をでっち上げるにしても、でっち上げる私はいちおう法的に日本という国家に属している。誰かを追放するにはそれなりの法的根拠が必要だろう。が、案ずるには及ばない。丸尾末広は追放されるに十分の、いや、十二分の法的根拠を備えているからだ。

丸尾末広を追放する法的根拠は何か。彼は兇器を所持しているのだ。その兇器とはいっぽんのペンである。ただし、そのペンを彼の右手にあって私たちの目に見えるもの、と早合点してはならない。見えるペンじたい彼の一見繊細、そのじつふてぶてしい指先に握られてすでに兇悪だが、それは仮象としてのペンにすぎない。真のペンは彼の冥々たる内部にあって、さらに兇悪な相貌を呈している。

その相貌は何に近いかといえば、彼がしばしば刻明に描写する陰茎に近いだろう。たと

えば、この作品集の二番目の「電気蟻」にも登場する。二浪か三浪か、受験浪人生活がつづき、自閉症気味になっている少年のオナペット用のカセットのリールから片手にあふれ出したテープに搦められ、巻きあげられ、巻きあげられた、おそらく孤独で陰惨なオナニー最中の陰茎だ。

テープに搦められ、巻きあげられるのだから、この陰茎は被害者であっても加害者ではない、といいたくなるところだが、そのかたちに注意しよう。さんざん搦められたあげくの二ページ見開き一齣の、稲妻走る深夜の市街の暗黒に沈む少年の股間のそれは、まるでかつての少年たちの必需文房具でもあれば秘かな兇器でもあった肥後守小刀の刃先のように尖っている。

これを要するに、このオナニー少年の陰茎は、緊縛された被害者を装いつつ、じつは加害者なのだ。いや、加害者でもある、と言い換えよう。その関係を丸尾流に絵に描くなら、陰茎の尖端、尿道口から繰り出したテープが陰茎じたいを縛めているかたちになるだろう。いいかげんなことを言っているわけではない、同じ画面の闇の中に、股間と対応して浮かんだ少年の見開いた目は、はっきりとこの事情を知っている目つきではないか。このとき、少年は少年でありつつ、同時に陰茎なのだ。

この陰茎は五番目の作品、「日本人の惑星」にも登場する。日本軍のアメリカ占領後、被占領国を軍靴に踏み躙らんと市中に繰り出した日本兵の、大と子の二人で震えている若いアメリカ女性を押し倒し、折り曲げた太股のあいだに強引に押しこんだそれである。この陰茎はシルエットで、しかも大半は白い女体に没しているため、根もとしか見えないが、その先端が尖っているだろうこと、「電気蟻」の場合と同断だ。

いや、だろうではない、断じて尖っていなければならない。なぜなら、この陰茎は歴史を、これを言い換えれば、時間の流れを逆転させる兇器なのだから、である。説明するまでもなかろうが、この一篇はアメリカ軍日本占領史の逆転である。爆撃をうけるシカゴ市

は爆撃を受ける大阪市の、ロスアンゼルス市とサンフランシスコ市の原爆投下は広島市と長崎市の原爆投下の、米国の無条件降伏は日本の無条件降伏の、タラップを降りる東條英機はタラップを降りるマッカーサーの、それぞれパロディーと呼ぶにはあまりになまなましい逆転である。

もちろん、日本兵に強姦されるアメリカ女性はアメリカ兵に強姦される日本婦人の逆転だ。昭和二十年の敗戦から二十六年のサンフランシスコ講和条約締結までの占領期間中、私の住んでいた北九州ではこんな話はいくつもあった。丸尾末広は昭和三十一年生まれだから、現行のニュースとして聞いたはずはないが、まだ記憶に新しい伝説として聞いた可能性はじゅうぶんにある。

その話は彼の裡なるペン、裡なる陰茎を、硬直させた、と仮想してよかろう。仮想をさらにつづければ、硬直した裡なるペン、裡なる陰茎は、その話を生んだ母胎である歴史の、時間の流れの逆転を、むらむらと企てる。その企てが単なる思いつき、単なる図式を超えていることは、画面のリアリティーが何よりも強力に証明していよう。すくなくとも画面の上では、彼は逆転をなし遂げたのだ。

たかが紙の上と多寡を括ってはいけない。紙というものは無限に増殖し、あらゆる障壁をすり抜けて、どんな密室の中にも入りこむ可能性を持っている。最終的には、この障壁は頭皮を、密室は脳髄を意味する。そこまで入りこんだ紙上事件はもはや紙上事件にとどまらない。そのとき、事実として歴史は逆転し、世界は逆転するのだ。それはもはや有害というような、なまやさしい言葉では足りなかろう。

世界逆転の恰好な例なら、作品集冒頭の「SŌJIN」にある。ここでは彼の裡なるペン、裡なる陰茎は、何百カラットとも知れないダイアモンドのかたちをとって顕現する。この稀有の金剛石は一九二〇年代の上海に顕われて、MOA派と走資派のあいだの激しい奪い

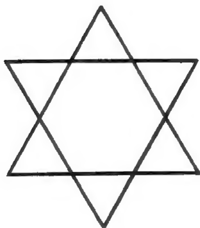
合いを引き起こす。そして、ついにこの賢者の石は人間の欲望の手から逃がれ、彼等の頭上高くより怖るべき光を発して、敵対する彼等を壊滅し、彼等の位置する国際都市、上海を壊滅してしまう。壊滅の範囲は一上海にとどまるまい。おそらくは中国全土、全世界、全宇宙が壊滅してしまうのだ。

こう見るとき、彼の裡なるペン、裡なる陰茎、裡なるダイアモンドは、世界終末意志と言い換えることができよう。この世界終末意志の温床がオナニー少年の自閉症的妄想だったとしても、侮ってはいけない。自閉症の構造はあの恐怖の原子炉に最も似ている。そこで極限まで圧縮された暗い意志は全宇宙を砕裂させずにはおかないだろう。いまなら間に合うかもしれないが、明日ならもう取り返しがつかないかもしれない。

手を拱いていてはいけない。オナニー少年を追放しよう。原子炉とは対極の超旧式の塵芥消却炉に抛りこんで灰とし、宇宙の外に棄て去ろう。

一九八五年十二月

GOOD-BYE!!



PARANOIA STAR



"ELECTRIC ANT" WAS TRANSLATED
AND EDITED BY CATERPILLAR.

EVERYTHING ELSE WAS TRANSLATED
BY KISARAGI AND EDITED BY CATERPILLAR..

"PLANET OF THE JAP"
WAS INTENTIONALLY LEFT UNTRANSLATED
BECAUSE YOU CAN AND SHOULD PURCHASE
THE OFFICIAL ENGLISH VERSION,
WHICH APPEARED IN THE ANTHOLOGY
"COMICS UNDERGROUND JAPAN"
PUBLISHED BY BLAST BOOKS.



・・・・KAWADE・・・・

カワデ パーソナル・コミックス

PERSONAL COMICS

[COMICS+ILLUSTRATION+ESSAY]



山田詠美＋山田双葉
ミス・ドール



やまだ紫
空におちる



蛭子能収（えびすよしかず）
サラリーマン危機一発

たむらしげる
水晶狩り





根本敬
村田藤吉学級日誌
学ぶ



鴨沢祐仁
クシー君の夜の散歩



みうらじゅん
ハニーに首ったけ



丸尾末広
パラノイア・スター



ひさうちみちお
人生の並木路



近藤ようこ
悲しき街角



森下裕美
恋人のいる街



岡崎京子
退屈が大好き

寺島令子
そこつの日々





吉田光彦
エンドレス・パズル

内田春菊
四つのおねがい



平口広美
熱風ひばりヶ丘





桜沢エリカ
フールズ・パラダイス

泉　昌之
イイ大人(GOOD MAN)



川崎ゆきお
レトロ帝国の逆襲



KPCスペシャル **藤原カムイ**
至福千年



〒151 東京都渋谷区千駄ヶ谷2-32-2 電話03(404)1201
河出書房新社